

PARTICIPANTES

BRUNO ANDRADE / 1983 / Criciúma (Santa Catarina) / Brasil

RITA AZEVEDO GOMES / 1952 / Lisboa / Portugal

PEDRO CALDAS / 1958 / Lisboa / Portugal

MANUEL MOZOS / 1959 / Lisboa / Portugal

JOANA TORGAL / 1981 / Fundão / Portugal

RODOLFO PIMENTA / 1979 / Sintra / Portugal

JOSÉ OLIVEIRA / 1982 / Braga / Portugal

JOÃO GUSMÃO / 1973 / Viseu / Portugal

LUÍS MIGUEL OLIVEIRA / Lisboa / Portugal

VASCO DIOGO / 1970 / Lisboa / Portugal

PATRÍCIA CASTELLO BRANCO / 1972 / Leiria / Portugal

FICHA TÉCNICA DOS ENCONTROS

Coordenação Geral Carlos Fernandes

Programação (Participação) Manuel Mozos, Mário Fernandes, Marta Ramos e José Oliveira

Jornal dos Encontros (Textos) Bruno Andrade, José Oliveira, Pedro Mexia, Rita Azevedo Gomes, Manuel Mozos, Pedro Caldas, João Gusmão, Mário Fernandes, Vasco Diogo, Patrícia Castello Branco e Carlos Fernandes.

Design The Animals Lab
Blog Vicente Fernandes
Assistente de Coordenação Diana Botas
Coordenação de Produção Miguel Rainha
Produção Telma Marques
Assistentes de produção Alexandre Leonardo, Joana Figueira e Alberto Guedes

Equipa Técnica Mariana Amaro
Maquinistas de Cinema Alberto Diogo e João Caria
Comunicação e Imagem Luzlinar / Município do Fundão

www.encontros cinematograficos.luzlinar.org

PROGRAMA ENCONTROS CINEMATOGRAFICOS 2013

22 / 23 / 24 DE MARÇO

MOAGEM - CIDADE DO ENGENHO E DAS ARTES | FUNDÃO

SEX 22 / BLOCO I

21h30

NOITE

de Bruno Andrade (Primeira projeção pública)
15' | Auditório

21h45

ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

de Paul Vecchiali
92' | Auditório

23h30

BRUNO ANDRADE E JOSÉ OLIVEIRA

50' | Sala de Ensaio

SÁB 23 / BLOCO II

14h30

A VINGANÇA DE UMA MULHER

de Rita Azevedo Gomes
100' | Auditório

16h15

RITA AZEVEDO GOMES E MANUEL MOZOS

50' | Sala de Ensaio

17h15

WANDA

de Barbara Loden
102' | Auditório

- Buffet Foyer -

SÁB 23 / BLOCO III

20h00

GUERRA CIVIL

de Pedro Caldas
94' | Auditório

21h30

PEDRO CALDAS E JOÃO GUSMÃO

50' | Sala de Ensaio

22h30

UM VERÃO VIOLENTO

de Valério Zurlini
103' | Auditório

DOM 24 / BLOCO ESPECIAL

14h30

Foco no Arquivo
(Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema)

CINEMA - ALGUNS CORES: CENSURA

de Manuel Mozos
71' | Auditório

15h45

LUÍS MIGUEL OLIVEIRA E MANUEL MOZOS

50' | Sala de Ensaio

16h45

Apresentação de DVD por Mário Fernandes

WOLFRAM, A SALIVA DO LOBO

de Joana Torgal e Rodolfo Pimenta
55' | Auditório

Encontro Final (UBI - Universidade da Beira Interior)

18h00

POR VASCO DIOGO E PATRÍCIA CASTELLO BRANCO, COM A PARTICIPAÇÃO DE TODOS OS CONVIDADOS

50' | Auditório

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO



APÓIOS



MÉDIA ASSOCIADO



JORNAL DOS ENCONTROS OFERECIDO POR





NOITE de Bruno Andrade

Brasil, 2012, Digital, Cor, 14 min

Ele conhece uma garota de programa que o remete a uma paixão do passado. Durante a interação com o cliente ela, sem perder de todo o olhar profissional, acaba também envolvida.



ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

de Paul Vecchiali

França, 1986, 35 mm, Cor, 92 min (Projeção digital)

Rosa la rose é uma prostituta Parisiense que trabalha na zona de Les Halles. O chulo dela é um tipo compreensivo e ela leva uma vida pacata. Um dia conhece Julien, um jovem trabalhador que cai de amores por ela. A partir daí vai-se debater entre essa nova descoberta e a sua consciência profissional.



A VINGANÇA DE UMA MULHER

de Rita Azevedo Gomes

Portugal, 2011, Digital, Cor, 100 min

Roberto é um desses homens para quem a simulação é a maior arte. Um dandy! dirão uns. Um libertino! dirão outros. Seja como for, é um homem impassível, indecifrável e daí enigmático! Mas a verdade é que no seu íntimo Roberto sente um profundo tédio. O tédio de quem já esgotou todos os prazeres desta vida. A única coisa capaz de o espantar é o facto de já nada o espantar. No entanto, uma noite, um inesperado encontro com uma mulher deixa-o completamente transtornado. Ela desvenda todo um passado sem tréguas, intacto, escancara o seu crime e reclama a exibição do escândalo. Entre este passado e o presente - fantasmagoria de objetos, seres, lugares - a rêverie prolonga-se e uma capa de silêncio cai sobre a alma de Roberto que se fecha para sempre.



WANDA de Barbara Loden

EUA, 1971, 35mm, Cor, 102 min

Casada com um mineiro da Pensilvânia e mãe de duas crianças, Wanda não trata deles, nem da casa, e passa a maior parte do dia no sofá da sala, em roupão, chinelos e rolos no cabelo. Sem desejos, motivações ou força de carácter, Wanda deixa que o marido peça o divórcio e fique com a custódia dos filhos. Sozinha, sem casa, nem dinheiro, Wanda erra sem destino. Até que acaba por conhecer um ladrão, Dennis, de quem se torna amante e cúmplice.



GUERRA CIVIL de Pedro Caldas

Portugal, 2010, 35 mm, Cor, 94 min

Verão de 1982, uma praia, fim das férias. Rui e os pais vivem fechados nos seus mundos, cegos à falha que os caracteriza como família e os condena ao solitário mal-estar da sobrevivência. Rui vai ter exames mas interessa-se apenas por música e pela exploração de mundos imaginários que constantemente esboça em desenhos. Só Joana parece capaz de o arrancar ao seu autismo. A vitalidade da rapariga fascina-o. Helena é incapaz de preencher a distância que a separa do filho. Enquanto espera o marido, mantém uma relação com Zé, vinte anos mais novo. Alberto chega finalmente, tenta uma aproximação desastrada ao filho. O verão está a chegar ao fim e Rui escorrega entre a fantasia infantil do seu mundo e o apelo ao sexo da adolescência.



UM VERÃO VIOLENTO de Valério Zurlini

Itália, 1959, 35 mm, p&b, 103 min (Projeção digital)

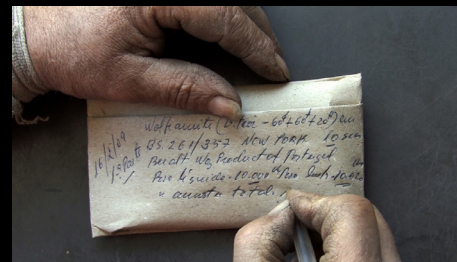
Verão de 1943: numa Itália em guerra, a juventude abastada de Riccione diverte-se e usufrui a praia enquanto a guerra se aproxima. Carlo Caremoli, um desses jovens, encontrou uma maneira de escapar ao serviço militar. Um dia, na praia, conhece Roberta, uma viúva de guerra mais velha que ele e a sua filha. Roberta tenta evitá-lo, mas ele rodeia-a de atenções. Semanas mais tarde, o amor acontece e Roberta faz tudo para ficar com ele, mesmo arriscando um escândalo. Haverá um compromisso entre a paixão, o dever, a guerra e a família?

CINEMA - ALGUNS CORTES: CENSURA

de Manuel Mozos

Portugal, 1999, Betacam, P&B e Cor, 75 min

A partir de várias horas de cortes realizados pela Comissão de Censura durante as décadas de cinquenta e sessenta e conservadas pela Cinemateca, Manuel Mozos assina um filme de montagem através do qual se dá a ver a violência da censura enquanto negação da possibilidade de olhar estas imagens. Vulgarmente referido como "Censura: Alguns Cortes", o filme intitula-se "Cinema - Alguns Cortes: Censura".



WOLFRAM, A SALIVA DO LOBO

de Joana Torgal e Rodolfo Pimenta

Portugal, 2010, Digital, Cor, 55 min

Um documentário filmado nas Minas da Panasqueira entre 2008/9.

Uma realidade capturada por um olho-observador que não interfere, mas que acompanha um composto que nasce da terra e é decomposto pelo homem-máquina. A narrativa é criada em torno do processo de extração de minério e surge como uma abordagem à matéria orgânica em constante mutação.

A escuridão da mina, invadida pela luz dos mineiros, pelas Máquinas ruidosas e pelo permanente e intenso odor a minério no ar, transporta-nos para um ambiente em que o tempo e o espaço se confundem.