# ENCONTROS CINEMATOGRÁFICOS

**28 | 29 | 30**
**MARÇO | 2014**

**MOAGEM - CIDADE DO ENGENHO E DAS ARTES**
**FUNDÃO**

## SEXTA 28
BLOCO I

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21h00 | **Luís Miguel Oliveira** | Abertura | |
| 21h15 | **L'IDIOT de Pierre Léon** | 61' | Projeção Auditório |
| 22h15 | **TVA MÄNNISKOR (DOIS SERES) de Carl Theodor Dreyer** | 74' | Projeção Auditório |
| 23h30 | **Pierre León, Teresa Garcia e Pierre-Marie Goulet** | Debate | Foyer |

## SABADO 29
BLOCO II

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11h00 | **Master Classe de Pedro Costa *** | Master Classe UBI | (Covilhã) |
| 14h30 | **JUVENTUDE EM MARCHA de Pedro Costa** | 154' | Projeção Auditório |
| 17h30 | **Pedro Costa e José Oliveira** | Debate | Foyer |
| 21h00 | **NICHT VERSÖHNT (NÃO RECONCILIADOS) de Jean-Marie Straub e Danièle Huillet** | 52' | Projeção Auditório |
| 22h30 | **Especial com Pierre León** | | Café Aliança |

## DOMINGO 30
BLOCO III

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11h00 | **Master Classe de Mercedes Álvarez *** | Master Classe UBI | (Covilhã) |
| 14h30 | **MERCADO DE FUTUROS de Mercedes Álvarez** | 114' | Projeção Auditório |
| 16h30 | **Mercedes Álvarez e Miguel Marías** | Debate | Foyer |
| 18h00 | **NUMÉRO ZERO de Jean Eustache** | 107' | Projeção Auditório |
| 20h00 | **Manuel Mozos com Patrícia Silveirinha e Luís Nogueira** | Encerramento | |

* ANFITEATRO DA PARADA | CINUBITECA | Universidade da Beira Interior | COVILHÃ

## CONVIDADOS

**PIERRE LEÓN**
**PEDRO COSTA**
**MERCEDES ÁLVAREZ**
**MIGUEL MARÍAS**
**TERESA GARCIA**
**PIERRE-MARIE GOULET**
**JOSÉ OLIVEIRA**
**PATRÍCIA SILVEIRINHA**
**LUÍS NOGUEIRA**
**LUÍS MIGUEL OLIVEIRA**
**MANUEL MOZOS**

## INFORMAÇÕES

www.encontroscinematograficos.luzlinar.org

**CONTACTOS**
**Correio eletrónico** | encontroscinematograficos@luzlinar.org
**Telefone** | (351) 275 773 032
**Local** | MOAGEM- Cidade do Engenho e das Artes / Largo da Estação 6230-287 | FUNDÃO | Portugal

**ACESSO**
**Bilheteira / Reserva** | No local, de Terça-feira a Domingo, das 14h às 17h30 e em dias de espetáculo reabre às 20h30 | Tel. 275 773 032
**Conferências | Master Classes** | Entrada livre

**Projeções**
6€ | 6 Filmes (3 Blocos)
3€ | 2 Filmes (1 Bloco)
2€ | 1 Filme

50% para: Jovens até aos 25 anos | Estudantes | Seniores | Desempregados | Funcionários do Município do Fundão | Detentores de cartão MOAGEM | Amigos da Associação Luzlinar.

**Refeições** | Nos dias 29 e 30 de Março estará disponível um buffet ao jantar, para os participantes interessados, pelo valor de 6€ cada refeição.

**Oferta especial TOTAL** | 12€ | 6 Filmes + 2 Buffet
Esta oferta deve ser adquirira sexta-feira ou sábado até às 14h30.

**Alojamento**
O Fundão reúne uma grande variedade de unidades de acolhimento, entre Pensões e Hotéis, que se ajustam às necessidades dos visitantes. Mais informações em: www.cm-fundao.pt/oquefazer/alojamento.

**Condições especiais de acesso**
A MOAGEM é um espaço preparado para receber pessoas com deficiências. Existem rampas de acesso e elevadores, e o Auditório tem locais reservados para cadeiras-de-rodas.
É proibida a recolha e gravação de imagem ou som, salvo se previamente autorizadas pela Organização.
Antes do início das projeções, devem ser desligados todos telemóveis ou outros aparelhos eletrónico, não sendo permitida a sua utilização durante as projeções.
Não é permitido consumir alimentos ou bebidas no Auditório.

## FICHA TÉCNICA

**Coordenação Geral** Carlos Fernandes

**Programação** Manuel Mozos, Mário Fernandes, Marta Ramos e José Oliveira
Com a colaboração da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema
e Curso de Cinema (Licenciatura e Mestrado) da Faculdade de Artes e Letras da UBI.

**Design** The Animals Lab
**Blog** Vicente Fernandes
**Coordenação de Produção** Miguel Rainha
**Produção** Marta Correia
**Assistentes de Produção** Catarina Correia e Alexandre Leonardo
**Assistentes de Sala** Patrícia Martins, Joana Sousa, Fernando Tavares e Alberto Guedes
**Maquinistas de Cinema** Alberto Diogo, João Caria
**Assistente Técnico** Mariana Amaro

**Comunicação e Imagem**
Luzlinar | Município do Fundão

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO · COLABORAÇÃO · MÉDIA ASSOCIADOS · APOIOS

## L'IDIOT

**de Pierre León**

*França l 2008 l Beta Digital l P&B l 61'*
*Cópia: cedida pela BABA YAGA FILMS (Jean-Marc Zekri), digitam BETACAM, versão original em francês (projeção com legendas eletrónicas em português)*

Ao adaptar um capítulo do livro O Idiota, de Dostoiévski, Léon afirmava pretender "trabalhar o teatro contra o romance". Uma festa em casa de Nastassia Philippovna (Jeanne Balibar) acolhe várias personagens entre as quais o célebre "idiota". Se este procurará "salvar" a anfitriã, caberá a Nastassia a escolha do seu próprio destino.

## TVA MÄNNISKOR (DOIS SERES)

**de Carl Theodor Dreyer**

*Suécia l 1944l 35mm l P&B l 74'*
*Cópia: da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema em 16mm, versão original, legendada em francês e sueco, 810mts., 74', janela de projeção 1:1,37, 2 bobines (projeção com legendas eletrónicas em português)*

Ame Lundell é acusado de ter plagiado a tese de um seu colega, Sander, que acaba de aparecer morto. Ame descobre entretanto que a sua mulher fora amante de Sander e que este a chantageara conseguindo as notas de trabalho de Ame. Para salvar a mulher, tornada suspeita da autoria do crime da morte dele, Ame confessa ele próprio o crime à espera que ela fuja para o estrangeiro. Ela recusa e suicida-se. Ele suicida-se em seguida.

## JUVENTUDE EM MARCHA

**de Pedro Costa**

*Portugal / França / Suíça l 2006 l 35mm l Cor l 154'*
*Cópia: cedida pelo autor, 35mm, versão original legendada em português*

Pedro Costa voltou à comunidade do Bairro das Fontaínhas, depois de Ossos e No Quarto da Vanda: "Em Juventude em Marcha, o bairro está já destruído e segue um dos seus residentes, Ventura. É um filme sobre um homem que carrega um passado, um homem com fantasmas. O filme também lida com a relação filial (…). É uma história de fidelidade ao nascimento de um bairro, e Ventura contribui muito para esta história de fidelidade".

## NICHT VERSÖHNT (NÃO RECONCILIADOS)

**de Jean-Marie Straub e Danièle Huillet**

*Alemanha Federall 1965 l 35mm l P&B l 52'*
*Cópia: da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema em 35mm, versão original legendada em português, 1421mts., 52', 3 bobines*

Realizado a seguir a uma curta-metragem (MACHORKA MUFF), NICHT VERSÖHNT foi o filme que tornou conhecidos os nomes de Straub e Huillet – depois de provocar um pequeno escândalo no Festival de Berlim 65, onde foi exibido pela primeira vez. Com base numa novela de Heinrich Böll, trata-se, nas palavras de Straub, de "uma espécie de filme-oratório" que narra "a história de uma frustração, a frustração da violência, a frustração de um povo que falhou a sua revolução de 1848 e que não conseguiu livrar-se do fascismo."

## MERCADO DE FUTUROS

**de Mercedes Álvarez Portugal, 1978**

*Espanha l 2011 l 35mm l Cor l 114'*
*Cópia: cedida pela autora, digital HD CAM, versão original em espanhol, inglês e catalão (projeção com legendas eletrónicas em português)*

A mais recente longa-metragem de Mercedes Alvarez, que se notabilizou como uma das mais promissoras cineastas espanholas contemporâneas com "El Cielo Gira", volta a centrar-se nas questões do tempo e da memória, agora a partir da cidade na perspetiva da especulação imobiliária e na dimensão virtual do espaço urbano. A Álvarez interessa trabalhar "refletindo sobre aspetos do mundo que criámos e sobre o nosso papel social nele (...), houve um momento em que todos pensámos que podíamos ser ricos e em que muita gente especulou com a venda, e isso tem consequências na transformação dos bairros e das cidades".

## NUMÉRO ZERO

**de Jean Eustache**

*França l 1971 l 35mml P&Bl 111'*
*Cópia: da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema em 35mm, versão original legendada em português, 3040mts., 111', janela de projeção 1:1,37, 6 bobines*

Um inédito de Jean Eustache, de que só se conhecia uma versão encurtada (intitulada "Odette Robert") para exibição televisiva nos anos 80. Consistindo, basicamente, numa longa conversa entre Eustache e a sua avó, Odette Robert, NUMÉRO ZERO já foi descrito como uma espécie de autoretrato por interposta pessoa, que reduz o cinema ao seu dispositivo mais simples não deixando de o inscrever no seu próprio tecido: o filme acaba quando se acaba a película disponível - "voilá, c"est fini", é a última coisa que se ouve, quando o écran já está negro.