

INFORMAÇÕES

www.encontros cinematograficos.luzlinar.org

CONTACTOS

Correio eletrónico | encontros cinematograficos@luzlinar.org
Telefone | (351) 275 773 032
Local | MOAGEM- Cidade do Engenho e das Artes /
Largo da Estação 6230-287 | FUNDÃO | Portugal

ACESSO

Livre

Projeções | Conferências | Master Classes

Entradas livres até ao limite da lotação dos espaços
Obrigatório o levantamento dos ingressos

Bilheteira

Terça-feira a Domingo, das 14h às 17h30 e em dias de espetáculo reabre às 20h30 | Tel. 275 773 032

OFERTAS ESPECIAIS

Livros / DVDs | LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

Durante os Encontros estarão disponíveis para venda Livros e DVDs de diferentes edições, em particular dos nossos convidados, bem como a generalidade das edições da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.
Desconto de 50% para os alunos de Cinema da UBI nas edições da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

Refeições | ANANDA CAFÉ

Para todos os participantes interessados, nos dias 21 e 22 de Março, estará disponível um buffet vegetariano ao jantar pelo valor de 5 euros cada refeição. Até Sábado às 14,30 devem ser adquiridas as respectivas senhas de refeição na bilheteira da MOAGEM.

Alojamento

O Fundão reúne uma grande variedade de unidades de acolhimento, entre Pensões e Hotéis, que se ajustam às necessidades dos visitantes.

Mais informações em:

www.cm-fundao.pt/oquefazer/alojamento.

Condições especiais de acesso

A MOAGEM é um espaço preparado para receber pessoas com deficiências. Existem rampas de acesso e elevadores, e o Auditório tem locais reservados para cadeiras-de-rodas.

É proibida a recolha e gravação de imagem ou som, salvo se previamente autorizadas pela Organização.

Antes do início das projeções, devem ser desligados todos telemóveis ou outros aparelhos electrónicos, não sendo permitida a sua utilização durante as projeções. Não é permitido consumir alimentos ou bebidas no Auditório e [Sala de Ensaios](#).

CONVIDADOS

ANDREA TONACCI
VICTOR ERICE
VÍTOR GONÇALVES
PEDRO COSTA
SÉRGIO ALPENDRE
JOSÉ MANUEL COSTA
ANA CATARINA PEREIRA
LUÍS NOGUEIRA
LUÍS MIGUEL OLIVEIRA
MANUEL MOZOS

AGRADECIMENTO

OBRIGADO A TODOS OS CONVIDADOS PELA SUA PRESENÇA, E AOS AUTORES PELA CEDENCIA DE CÓPIAS E DIREITOS DE PROJEÇÃO, BEM COMO ÀS PRODUTORAS E DISTRIBUIDORAS OPTEC, MIDAS FILMES, ROSA FILMES E ALAMBIQUE FILMES.

FICHA TÉCNICA

Coordenação Geral | Carlos Fernandes

Programação | Manuel Mozos, Mário Fernandes, Marta Ramos, José Oliveira e Carlos Fernandes
Com a colaboração da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e Departamento e Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da UBI

Design | The Animals Lab
Blog | Vicente Fernandes
Coordenação de Produção | Catarina Correia
Produção | Marta Correia
Assistentes de Produção | Fernando Tavares, Alberto Guedes e Daniela Dias
Maquinista de Cinema | Alexandre Leonardo e Alberto Diogo,
Assistentes Técnicos | João Caria e Mariana Amaro
Comunicação / Imagem | Luzlinar | Município do Fundão

ENCONTROS CINEMATOGRAFICOS

20 | 21 | 22
MARÇO | 2015

MOAGEM - CIDADE DO
ENGENHO E DAS ARTES
FUNDÃO

SEXTA 20

BLOCO I

21h00	Luís Miguel Oliveira	Abertura	
21h15	JÁ VISTO JAMAIS VISTO de Andrea Tonacci	54'	Projeção Auditório
22h15	TATAKOX - ALDEIA VILA NOVA de Comunidade Maxakali Aldeia Nova do Pradinho	21'	Projeção Auditório
23h00	Andrea Tonacci e Sérgio Alpendre	Encontro	Sala de Ensaios

SABADO 21

BLOCO II

11h00	Master Classe de Andrea Tonacci *	Master Classe UBI	(Covilhã)
15h30	ALUMBRAMIENTO LA MORTE ROUGE VIDROS PARTIDOS de Victor Erice	77'	Projeção Auditório
17h00	Victor Erice e Pedro Costa	Encontro	Sala de Ensaios
21h00	CAVALO DINHEIRO de Pedro Costa	104'	Projeção Auditório

DOMINGO 22

BLOCO III

11h00	Master Classe de Sérgio Alpendre *	Master Classe UBI	(Covilhã)
14h30	A VIDA INVISÍVEL de Vítor Gonçalves	99'	Projeção Auditório
16h30	Vítor Gonçalves e José Manuel Costa	Encontro	Sala de Ensaios
18h00	A DESAPARECIDA (The Searchers) de John Ford	119'	Projeção Auditório
21h00	Manuel Mozos, Luís Nogueira e Ana Catarina Pereira	Encerramento	

* ANFITEATRO DA PARADA | CINUBITECA | Universidade da Beira Interior | COVILHÃ

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO



COLABORAÇÃO E APOIO



MÉDIA ASSOCIADOS





JÁ VISTO JAMAIS VISTO

de **Andrea Tonacci**

Brasil | 2013 | Cor | 54'

Cópia: versão original cedida pelo autor

Primeira projecção em Portugal

Um diálogo entre as memórias de um autor e as imagens que filmou e guardou ao longo de 50 anos de atividade cinematográfica. Segmentos de vida nunca exibidos, nunca revistos e nunca editados. Uma reflexão sobre imagens que permaneceram à margem da memória, e de memórias à beira do esquecimento. A imagem captada é um outro, o outro, ela provoca sentidos em quem a vê, altera a visão do mundo, é a presença da uma intenção interferindo numa realidade que lhe é externa, como os efeitos de qualquer ação na realidade cotidiana. Contudo memórias e registros são ambos transitórios, fragmentos impermanentes na mente e na matéria, constituem a narrativa da momentânea consciência progressiva que temos de solidez do ser e do mundo.



TATAKOX - ALDEIA VILA NOVA

de **Comunidade Maxakali Aldeia Nova do Pradinho**

Brasil | 2009 | Cor | 21'

Cópia: versão original cedida pelos autores

Primeira projecção em Portugal

Quando as mulheres sentem saudade das suas crianças que morreram pequenas, os Tatakox vão buscá-las e trazem-nas às aldeias para que as mães as vejam. Com a filmadora nós pudemos ver de onde os Tatakox tiram as crianças. Depois, no mesmo dia, os meninos vivos da aldeia são levados por de suas mães pelos espíritos para ficar na casa dos homens e aprender.



ALUMBRAMIENTO | LA MORTE ROUGE | VIDROS PARTIDOS

de **Victor Erice**

Espanha / Portugal | 2002/06/12 | P&B/Cor | 77' (total)

Cópia: versão original com legendas em português cedida pelo autor

“Alumbramiento” é uma curta-metragem feita para o filme “Ten Minutes Older: The Trumpet” (2002), onde figura com o título “Lifeline”. “La Morte Rouge (Soliloquio)” foi feito no âmbito da exposição “Erice-Kiarostami. Correspondences”, organizada por Alain Bergala, e visível em Madrid, Barcelona e Paris em 2006. “Vidros Partidos” é o segmento de Erice para o filme “Centro Histórico” (2012), que contou com outros 3 segmentos da responsabilidade de Manoel de Oliveira, Pedro Costa e Aki Kaurismäki. O filme permanece inédito.



CAVALO DINHEIRO

de **Pedro Costa**

Portugal | 2014 | Cor | 104'

Cópia: versão original com legendas em português, cedida pelo autor / Optec / Midas Filmes

Enquanto os jovens capitães fazem a revolução nas ruas, o povo das Fontainhas procura o seu Ventura que se perdeu no bosque.



A VIDA INVISÍVEL

de **Vítor Gonçalves**

Portugal e Reino-Unido | 2014 | Cor | 99'

Cópia: versão original cedida pelo autor / Rosa Filmes / Alambique

Uma noite, Hugo, um funcionário no Terreiro do Paço, está sentado nas escadas do ministério onde trabalha. Não consegue voltar a casa. Hugo lembra-se da reunião em que António, seu superior no ministério, lhe falou de como temia a proximidade da morte. E como parecera querer dizer algo sobre a vida do próprio Hugo. As imagens de uns misteriosos filmes de 8 milímetros estão sempre a voltar ao seu espírito. Encontrou-os em casa de António depois deste ter falecido. Agora, o desejo de Hugo em adivinhar o que teria ficado por dizer entre os dois traz-lhe outras memórias do passado. Inesperadamente, recorda a mulher que amou, Adriana, reencontrando de novo o sentimento numa vida não vivida.



A DESAPARECIDA (The Searchers)

de **John Ford**

EUA | 1956 | Cor | 119'

Cópia: versão original com legendas em português

Este é por muitos cinéfilos considerado o melhor western de todos os tempos, uma obra-prima absoluta, protagonizada por John Wayne na sua décima segunda colaboração com John Ford. Wayne é o ex-soldado Ethan, que procura durante cinco anos a sobrinha Debbie, raptada pelos Comanches. Ethan não sucumbirá a nada para devolver Debbie a casa.