

## INFORMAÇÕES

www.encontroscinematograficos.luzlinar.org

### CONTACTOS

Correio eletrónico | comunicacao@luzlinar.org

Telefone | (351) 275 773 032

Local | A MOAGEM - Cidade do Engenho e das Artes / Largo da Estação 6230-287 | FUNDÃO | Portugal

### ACESSO

Livre

### Projeções

Entradas livres até ao limite da lotação dos espaços  
Obrigatório o levantamento dos ingressos

### Bilheteira

Terça-feira a Domingo, das 14h às 17h30 e em dias de espetáculo reabre às 20h30 | Tel. 275 773 032

### OFERTAS ESPECIAIS

#### Livros / DVDs | LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

Durante os Encontros estarão disponíveis para venda Livros e DVDs de diferentes edições, em particular dos nossos convidados, bem como a generalidade das edições da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.

*Desconto de 50% para os alunos de Cinema da UBI nas edições da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema*

#### Refeições | RESTAURANTE A MOAGEM

Para todos os participantes interessados, nos dias 30 de Abril e 1 de Maio, estará disponível um buffet ao jantar pelo valor de 7,5 euros cada refeição. Até Sábado às 14,30 devem ser adquiridas as respectivas senhas de refeição na bilheteira d'A MOAGEM.

#### Alojamento

O Fundão reúne uma grande variedade de unidades de acolhimento, entre Pensões e Hotéis, que se ajustam às necessidades dos visitantes.

Mais informações em:

www.cm-fundao.pt/oquefazer/alojamento.

#### Condições especiais de acesso

A MOAGEM é um espaço preparado para receber pessoas com deficiências. Existem rampas de acesso e elevadores, e o Auditório tem locais reservados para cadeiras-de-rodas.

É proibida a recolha e gravação de imagem ou som, salvo se previamente autorizadas pela Organização.

Antes do início das projeções, devem ser desligados todos telemóveis ou outros aparelhos eletrónicos, não sendo permitida a sua utilização durante as projeções.

Não é permitido consumir alimentos ou bebidas no Auditório e Sala de Ensaios.

## CONVIDADOS

**MARIA JOÃO MADEIRA**

**JOÃO RODRIGUES**

**JOÃO PALHARES**

**JOSÉ LOPES**

**JOAQUIM PINTO**

**NUNO LEONEL**

**RITA AZEVEDO GOMES**

**JOSÉ OLIVEIRA**

**MANUEL PINTO BARROS**

**PATRÍCIA SARAMAGO**

### AGRADECIMENTO

**OBRIGADO A TODOS OS CONVIDADOS PELA SUA PRESENÇA, E AOS AUTORES PELA CEDÊNCIA DE CÓPIAS E DIREITOS DE PROJEÇÃO, BEM COMO ÀS PRODUTORAS E DISTRIBUIDORAS OPTEC, CRIM e LUSOMUNDO/NOS.**

## FICHA TÉCNICA

**Coordenação Geral** | Carlos Fernandes

**Direção Artística** | Manuel Mozos

**Coordenação de Programação de Edição** | Mário Fernandes

Com a colaboração da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e Departamento e Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da UBI

**Comunicação** | Ana Rodrigues

**Documentação** | António Lopes

**Design** | The Animals Lab

**Coordenação de Produção** | Catarina Correia

**Produção** | Marta Correia

**Assistentes de Produção** | Fernando Tavares, Alberto Guedes e Daniela Dias

**Maquinista de Cinema** | Alberto Diogo, João Caria e Mariana Amaro

**Organização** | Associação Luzlinar e Município do Fundão

A Associação Luzlinar é uma estrutura financiada pelo MINISTÉRIO DA CULTURA | DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

# ENCONTROS CINEMATOGRAFICOS

29 | 30 ABRIL  
01 MAIO | 2016

A MOAGEM - CIDADE DO  
ENGENHO E DAS ARTES  
FUNDÃO

## SEXTA 29

BLOCO I

### Cinema Juventude

10h00 **UMA PEDRA NO BOLSO** de Joaquim Pinto\* 92' Projeção Auditório

15h00 **UMA PEDRA NO BOLSO** de Joaquim Pinto\* 92' Projeção Auditório

Projeção - Conversa dedicada ao Agrupamento de Escolas do Fundão

18h00 Inauguração da Exposição de Fotografia "Gardunha 797" Foyer

21h30 **Carlos Fernandes e Maria João Madeira** Abertura

21h40 **ADEUS LISBOA** de João Rodrigues\* 20' Projeção Auditório

22h00 **IL TEMPO SI È FERMATO** de Ermanno Olmi 83' Projeção Auditório

23h45 **João Palhares e José Lopes** Encontro Sala de Ensaios

## SÁBADO 30

BLOCO II

14h45 **SOL MENOR** de Nuno Leonel e Joaquim Pinto 06' Projeção Auditório

14h55 **PORCA MISÉRIA** de Nuno Leonel e Joaquim Pinto 04' Projeção Auditório

15h00 **UMA PEDRA NO BOLSO** de Joaquim Pinto\* 92' Projeção Auditório

16h45 **Joaquim Pinto, Rita Azevedo Gomes e Nuno Leonel** Encontro Sala de Ensaios

21h00 **SESSÃO ESPECIAL -**  
Projeção privada para convidados Projeção Auditório

## DOMINGO 01

BLOCO III

15h00 **LONGE** de José Oliveira\*\* 37' Projeção Auditório

16h00 **José Oliveira, Manuel Pinto Barros e José Lopes** Encontro Sala de Ensaios

18h00 **THE LUSTY MEN** de Nicholas Ray e Robert Parrish\*\*\* 113' Projeção Auditório

22h00 **Encontro final com todos os convidados** Encerramento

\* Versão original com legendas em inglês

\*\* Versão de trabalho não finalizada

\*\*\* Precedido de apresentação em vídeo por Bernard Eisenschitz, em colaboração com o Cineclub de Braga - Lucky Star, 05' min

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO

PARCEIROS DO PROJECTO

MÉDIA ASSOCIADOS



A Associação Luzlinar é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura | Direção-Geral das Artes





## **ADEUS LISBOA**

**de João Rodrigues**

Portugal | 2012 | Cor | 20'

Cópia: versão original com legendas em inglês cedida pelo autor

Um pai e um filho reencontram-se em Lisboa. O pai está doente.



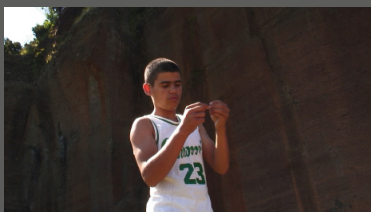
## **IL TEMPO SI È FERMATO**

**de Ermanno Olmi**

Itália | 1959 | Preto e Branco | 83'

Cópia: versão original com legendas em português

Primeira ficção de Olmi, realizada à revelia do produtor, a companhia eléctrica Edisonvolta, que supunha que este se encontrava nas montanhas a filmar mais um dos seus documentários sobre barragens e centrais de energia. Centrado num estaleiro deserto onde se interromperam as obras de construção de uma barragem, IL TEMPO SI È FERMATO aborda a relação de amizade que se estabelece na solidão das montanhas entre dois homens, personagens interpretadas por actores não profissionais, cujos gestos e diálogos são captados em som directo e acompanhados por uma câmara sempre atenta às pequenas particularidades do quotidiano. (fonte: Cinemateca Portuguesa)



## **SOL MENOR**

**de Nuno Leonel e Joaquim Pinto**

Portugal | 2007 | Cor | 06'

Cópia: versão original cedida pelos autores

Os ciclos solares duram aproximadamente 11 anos. Cada ciclo consiste num máximo solar caracterizado por grandes tempestades solares seguido por um mínimo solar. Entre 1996 e 2007 completou-se um ciclo solar. Por coincidência, neste período iniciámos e concluímos uma série de diferentes projectos que nos permitiram viajar por diferentes pontos do globo, tendo como base os Açores. Imagens registadas entre o final de 2006 e 2007 na ilha de Santa Maria, quando a actividade e radiação do Sol era menor. Um projecto sem "assunto", que poderia ser um arrepio na tarde, ou um cão atropelado na estrada por um bruto que se julga um deus de arrabalde. Coincidências reunidas entre sensações de frio e repulsa de um ciclo que se encerra, e que marcam o nosso regresso a casa.



## **PORCA MISÉRIA**

**de Nuno Leonel e Joaquim Pinto**

Portugal | 2007 | Cor | 04'

Cópia: versão original cedida pelos autores

Era uma vez... um porquinho de porcelana de origem francesa, mais concretamente da região de Sèvres, e de nobre ascendência. Tinha sido moldado à mão por um ancião de barbas brancas, não como um qualquer porco mealheiro feito sem amor numa forma



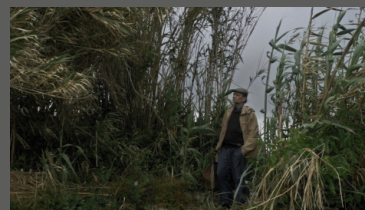
## **UMA PEDRA NO BOLSO**

**de Joaquim Pinto**

Portugal | 1987 | Cor | 92'

Cópia: versão original cedida pela Cinemateca - Museu do Cinema, com legendas em inglês

O primeiro filme de Pinto conta uma história de iniciação e embate com a idade adulta: em férias na estalagem de uma tia à beira mar, Miguel encontra Luísa, o pescador João e o Dr. Fernando, três personagens que marcarão a entrada da sua primeira pedra no bolso. Foi filmado sem subsídios e uma reduzida equipa, uma exceção no cinema português nos anos oitenta. "Quando Joaquim Pinto apresentou em ante-estreia o seu filme na Cinemateca disse (ou escreveu) que 'Não vale a pena filmar se não se tiver motivos para isso'. Os motivos de UMA PEDRA NO BOLSO são óbvios e começa aí a sinceridade tocante desta obra (M.S. Fonseca). (fonte: Cinemateca Portuguesa)



## **LONGE**

**de José Oliveira**

Portugal | 2016 | Cor | 37'

Cópia: versão de trabalho não finalizada, cedida pelo autor

Um Homem vai-se aproximando de uma grande cidade pelos acessos mais secretos, áridos, selvagens. Chega e avista a cidade de Lisboa dos altos e por cima dos montes. Lá, de onde saiu há muitos anos, sente-se um estranho. Reconhece e não reconhece a paisagem e o ambiente. Que o atrai e o repele. Procura amigos, conhecidos, lugares, uma filha que lhe chegou por carta tanto tempo passado. Descobre e redescobre um último reduto onde se sente em casa. Mas parte, no fim, parte.



## **THE LUSTY MEN**

**de Nicholas Ray e Robert Parrish**

USA | 1952 | Preto e Branco | 113'

Cópia: versão original com legendas em português

The Lusty Men é uma espécie de western moderno, cuja acção é situada na época da rodagem. Mitchum é uma ex-vedeta de rodeos, que inicia um cowboy nesta actividade. Atraído pela mulher deste, morre ao participar num último rodeo. Um dos mais belos filmes de Ray e um dos grandes papéis de Mitchum, na pele de um homem que tenta voltar ao passado, mas fracassa, pois "you can't go home again". (fonte: Cinemateca Portuguesa)