

## INFORMAÇÕES

www.encontros cinematograficos.luzlinar.org

### CONTACTOS

Correio eletrónico | comunicacao@luzlinar.org

Telefone | (351) 275 773 032

Local | A MOAGEM - Cidade do Engenho e das Artes / Largo da Estação 6230-287 | FUNDÃO | Portugal

### ACESSO

Livre

### Projeções

Entradas livres até ao limite da lotação dos espaços

Obrigatório o levantamento dos ingressos

### Bilheteira

Terça-feira a Domingo, das 14h às 17h30 e em dias de espetáculo reabre às 20h30 | Tel. 275 773 032

### OFERTAS ESPECIAIS

#### Livros / DVDs | LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

Durante os Encontros estarão disponíveis para venda Livros e DVDs de diferentes edições, em particular dos nossos convidados, bem como a generalidade das edições da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.

#### Refeições | RESTAURANTE A MOAGEM

#### Alojamento

O Fundão reúne uma grande variedade de unidades de acolhimento, entre Pensões e Hotéis, que se ajustam às necessidades dos visitantes.

Mais informações em:

www.cm-fundao.pt/oquefazer/alojamento.

#### Condições especiais de acesso

A MOAGEM é um espaço preparado para receber pessoas com deficiências. Existem rampas de acesso e elevadores, e o Auditório tem locais reservados para cadeiras-de-rodas.

É proibida a recolha e gravação de imagem ou som, salvo se previamente autorizadas pela Organização.

Antes do início das projeções, devem ser desligados todos telemóveis ou outros aparelhos eletrónicos, não sendo permitida a sua utilização durante as projeções. Não é permitido consumir alimentos ou bebidas no Auditório e Sala de Ensaios.

## CONVIDADOS

**SÉRGIO ALPENDRE**

**BRUNO ANDRADE**

**JOSÉ OLIVEIRA**

**MIGUEL MARIÁS**

**MATHEUS CARTAXO**

**JOÃO PALHARES**

**LUCAS BAPTISTA**

**LUÍS MIGUEL OLIVEIRA**

**LUÍS ALVES DE MATOS**

**MANUEL MOZOS**

## AGRADECIMENTO

**OBRIGADO A TODOS OS CONVIDADOS PELA SUA PRESENÇA, AOS AUTORES E CRISTINA AMARAL PELA CEDÊNCIA DE CÓPIAS E DIREITOS DE PROJEÇÃO, BEM COMO ÀS PRODUTORAS E DISTRIBUIDORAS.**

## FICHA TÉCNICA

**Coordenação Geral** | Carlos Fernandes

**Direção Artística** | Manuel Mozos

**Coordenação de Programação de Edição** | Mário Fernandes

Com a colaboração da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e Departamento e Comunicação e Artes da Faculdade de Artes e Letras da UBI

**Comunicação** | Ana Rodrigues

**Documentação** | António Lopes

**Design** | The Animals Lab

**Coordenação de Produção** | Catarina Correia

**Produção** | Marta Correia

**Assistentes de Produção** | Fernando Tavares, Alberto Guedes e Daniela Dias

**Maquinista de Cinema** | Alberto Diogo, João Caria, Mariana Amaro e Luís Gigante (Cinemateca Portuguesa)

**Organização** | Associação Luzlinar e Município do Fundão

**Estagiários** | Ana Rita Dias, Cristiana Correia, Daniela Canarias, Simão Bárbara e Samuel Ramalho

A Associação Luzlinar é uma estrutura financiada pelo MINISTÉRIO DA CULTURA | DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO

PARCEIROS DO PROJECTO

MÉDIA ASSOCIADOS



A Associação Luzlinar é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura | Direção Geral das Artes



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA



# ENCONTROS CINEMATOGRAFICOS

26 | 27 | 28 MAIO 2017

A MOAGEM - CIDADE DO ENGENHO E DAS ARTES FUNDÃO

EDIÇÃO ESPECIAL | HOMENAGEM A ANDREA TONACCI, MICHAEL CIMINO E ALBERTO SEIXAS SANTOS

## SEXTA 26

BLOCO I: ESPECIAL ANDREA TONACCI\*

21h30	<b>OLHO POR OLHO</b> de Andrea Tonacci	22'	Projeção Auditório
	<b>BLÁBLÁBLÁ</b> de Andrea Tonacci	26'	Projeção Auditório
	<b>BANG BANG</b> de Andrea Tonacci	85'	Projeção Auditório
00h00	<b>Sérgio Alpendre, Bruno Andrade e José Oliveira</b>	Encontro	Sala de Ensaios

## SÁBADO 27

BLOCO II: ESPECIAL MICHAEL CIMINO

14h30	<b>HEAVEN'S GATE**</b> de Michael Cimino	218'	Projeção Auditório
18h30	<b>Miguel Mariás, Bruno Andrade, Matheus Cartaxo e João Palhares</b>	Encontro	Sala de Ensaios
21h30	<b>Especial "Canções para Cimino"***</b>	30'	Auditório
22h00	<b>THE SUNCHASER</b> de Michael Cimino	130'	Projeção Auditório
00h15	<b>Miguel Mariás, Bruno Andrade, Matheus Cartaxo e João Palhares</b>	Encontro	Sala de Ensaios

## DOMINGO 28

BLOCO III: ESPECIAL ALBERTO SEIXAS SANTOS

12h00 **Lançamento do livro "FOCO – REVISTA DE CINEMA" (A.23 edições e Associação Luzlinar) com apresentação de Luís Miguel Oliveira e presença dos autores Bruno Andrade, Matheus Cartaxo, Lucas Baptista e do editor Ricardo Paulouro Neves**

14h30	<b>MAL</b> de Alberto Seixas Santos	85'	Projeção Auditório
	<b>A FAZER O MAL</b> de Luís Alves de Matos	20'	Projeção Auditório
16h30	<b>REFÚGIO E EVASÃO</b> de Luís Alves de Matos	67'	Projeção Auditório
17h45	<b>Luís Miguel Oliveira, Luís Alves de Matos e Manuel Mozos</b>	Encontro	Sala de Ensaios
21h30	<b>Filme Surpresa</b>	Encerramento	

\* O filme-retrato "Andrea Tonacci" de Rodrigo Grotta estará em projeção contínua no Foyer d'A Moagem.

\*\* Filme legendado em Espanhol

\*\*\* Marta Ramos (voz), João Palhares (piano) e João Parreira (guitarra)

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO

PARCEIROS DO PROJECTO

MÉDIA ASSOCIADOS



A Associação Luzlinar é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura | Direção Geral das Artes



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA



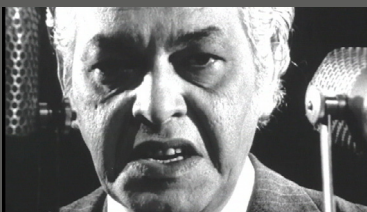


## **OLHO POR OLHO**

de **Andrea Tonacci**

*Brasil | 1966 | p&b | 22'*

“Um grupo de amigos rodando de carro pela cidade de São Paulo decide se vingar dos sentimentos de impotência e frustração que invadem suas vidas. Utilizando uma amiga como isca para atrair uma vítima qualquer, liberam nela a alienação e a agressividade contidas”.



## **BLABLABLÁ**

de **Andrea Tonacci**

*Brasil | 1968 | p&b | 26'*

Num momento de grave crise nacional, um ditador, confrontado na cidade e no campo por revoltas e guerrilha, faz um longo pronunciamento pela televisão buscando justificar seu programa de governo e obter uma paz ilusória. Melhor curta-metragem no Festival de Brasília. Montagem de Geraldo Veloso.



## **BANG BANG**

de **Andrea Tonacci**

*Brasil | 1971 | p&b | 80'*

“Homem-macaco” é perseguido por uma quadrilha de criminosos bizarros neste filme policial satírico, estruturalmente livre, rodado na Belo Horizonte do início dos anos 1970. Brillhante ficção de cinema sobre o cinema e um dos marcos do cinema brasileiro. Grande interpretação de Paulo César Pereio.



## **ANDREA TONACCI**

de **Rodrigo Grotá**

*Brasil | 2013 | cor e p&b | 25'*

O homem é um ser que caminha. Perfil do cineasta Andrea Tonacci produzido para o Canal Brasil.



## **HEAVEN'S GATE**

de **Michael Cimino**

*EUA | 1980 | cor | 219'*

Um filme envolto em aura de mistério e polémica, devido aos atropelos que sofreu, e que o inclui, ao lado de Greed ou The Magnificent Ambersons na lista dos filmes mais “massacrados” de sempre, em remontagens impostas pelos produtores. A versão distribuída reduziu-o a 149 minutos. A carreira de Michael Cimino nunca mais se endireitou. A versão programada é a integral de 219 minutos desta saga sobre a guerra no condado de Jackson, no Wyoming, entre rancheiros e colonos imigrantes no século XIX. (fonte: Cinemateca Portuguesa)



## **THE SUNCHASER**

de **Michael Cimino**

*EUA | 1996 | cor | 122'*

Ficou como o último filme de longa-metragem de Cimino, e nem chegou a estreiar-se nas salas portuguesas, indo diretamente para o mercado vídeo. É uma pungente história sobre um nativo americano que se evade da prisão de alta segurança durante uma consulta médica, sabendo-se condenado por um cancro, procurando depois regressar à sua natureza. Um derradeiro olhar de Cimino sobre as raízes americanas e sobre a origem miscigenada da sua identidade. (fonte: Cinemateca Portuguesa)



## **MAL**

de **Alberto Seixas Santos**

*Portugal | 1999 | cor | 85'*

Um atormentado e tormentoso testemunho da vida em Lisboa na década de noventa. Um antigo maoísta agora entregue a negócios escuros, uma mulher perturbada pela traição do marido, que lhe transmitiu o vírus da SIDA, um jovem drogado que invade o seu espaço, e o Mal omnipresente à espera da grande purificação, o abalo telúrico que atinge a cidade no fim. Argumento do realizador, com a colaboração de António Cabrita, Maria Velho da Costa, Luís Salgado de Matos e José Dias de Souza.



## **A FAZER O MAL**

de **Luís Alves de Matos**

*Portugal | 1999 | cor | 25'*

Ver a fazer o “Mal”. Uma visão apaixonada sobre o fazer cinema. Materiais fílmicos em conflito. Fragmento do real e da ficção em luta pela “vida” de um filme: o “Mal”. A presença e o olhar de Alberto Seixas Santos. Eu estive lá a ver fazer o mal...



## **REFÚGIO E EVASÃO**

de **Luís Alves de Matos**

*Portugal | 2014 | cor | 66'*

A partir do testemunho e experiência pessoal do cineasta Alberto Seixas Santos e das suas reflexões sobre a história do cinema fez-se a reconstrução de uma memória fílmica através de um processo de montagem. Um diálogo entre as imagens dos seus filmes e dos cineastas que admira, cujos filmes contaminam este documentário como fantasmas que vêm assombrar o real. Para o realizador, a questão central no cinema, como a questão central na pintura, na música, onde quer que seja, é que só ficam as obras que correm riscos.